

1-7-69

Nr 26

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

hier komt

ROZE BOTTEL!

DANY

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï


















De familie KLEESTER

DOOR
E. AIDANS
EN
Y. DUVAL

Marc heeft het sabotagecommando overmeesterd maar hij verneemt, dat in de toestellen, die door

















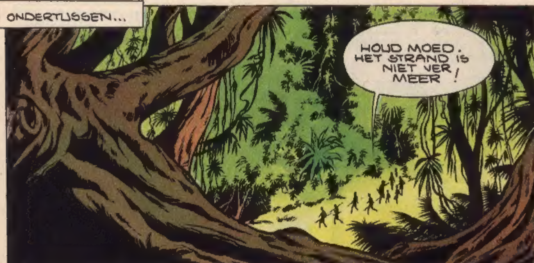




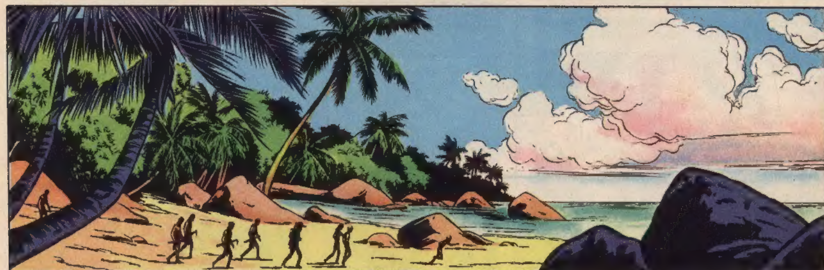
alarm op BORNEO



...de professor, zijn dochter, Cathy en Didi in veiligheid worden gebracht, een tijdbom verborgen is.















wordt vervolgd

CHICK BILL







BIJ RUILEN

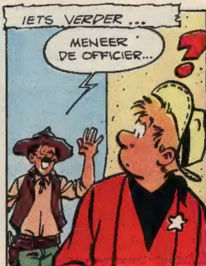
Het schijnt wel of de rust weergekeerd is in Wood City.





















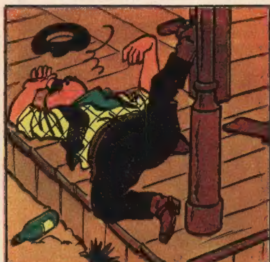




MOET ER EEN HUILEN...

door **TIBET** naar een scenario van A.P. DUCHATEAU

een feit dat de bankier ten zeerste waardeert...















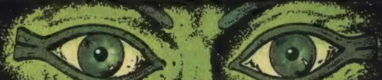




wordt vervolgd

ALEX

DOOR JACQUES MARTIN



Alex heeft koningin Adrea en Heraklion weergevonden. Massina wil Alex vrij laten gaan alhoewel Hera het daar niet mee eens is

























39

wordt vervolgd

NIET ERGEREN !

Jean Gabin, de oude Franse filmrot, houdt niet van de stad. Hij woont op een boerderij ver van het stadsgewoel en heeft een stal vol renpaarden. Hoeveel paarden hij precies heeft weet hij zelf niet. 's Morgens om vijf uur gaat hij naar zijn dieren kijken. In de bioscoop zet hij nooit een voet. Films waar hij zelf in speelt wil hij ook niet meer zien. « « Ik hoef me op m'n ouwe dag toch niet meer te ergeren, » zegt hij.

KLEURENFILMS EN CABARET

Lennaert Nijgh, tekstschrijver van Boudewijn de Groot is met een eigen cabaret gestart dat hij « klein-spektakel » noemt en de naam « Poez » heeft gegeven. Vijf zangers brengen chansons, begeleid door het trio Kees Kranenburg. Tussen de chansons worden korte en heel vreemde kleurenfilms van Nijgh zelf gepresenteerd.

AUTO-DAGBOEK

In de kofferruimte van 35 Cortina's en Escorts is in Engeland een « auto-dagboek » gemonteerd. Het doel van deze apparatuur is na een jaar een juist antwoord te krijgen op vragen als : « hoe vaak de motor is gestart, hoe vaak er is geremd en ontkoppeld, hoe vaak de ruitewissers zijn ingeschakeld, hoe vaak de motorkap is geopend enz. »

Gewapend met deze in het « elektronische dagboek » geregistreerde gegevens wil men, na een jaar, een beeld opbouwen van het dagelijkse leven van de gemiddelde auto.

BOEINGS MET NAMEN VAN STROMEN

De zes Boeing 747B's, die in de loop van 1971 aan de KLM-vloot worden toegevoegd, worden genoemd naar grote, internationaal bekende rivieren. Het eerste KLM-vliegtuig van dit type, dat in januari wordt afgeleverd, zal te boek staan als de PH-BUA « Rijn ». De daarop volgende machine krijgt de naam « Mississippi ». In mei komt dan de « Rio de la Plata », in september de « Amazone » en vervolgens komen de « Ganges » en de « Nijl ».

SCHOENGESPEN

Mevrouw Maufe, een oude Engelse dame, heeft 2.000 schoengespen uit de achttiende eeuw verzameld. Je mag ze in Londen gaan bekijken als schoengespen je interesseren...



EINDELIJK EEN LEKKER WEERTJE !

« Takkeweer ! » zeg ik als de zon gloeiend heet aan de blauwe hemel hangt. Ja, jullie vinden dat énig en laten je bruin bakken ! Maar ik ben een pingouin en ik voel me pas lekker te midden van het ijs en de sneeuw. Ieder zijn smaak, zeg ik maar altijd !

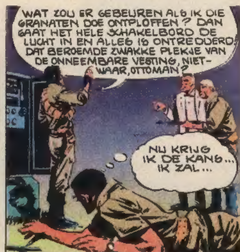
BRUNO BRAZIL



Onze vrienden zijn de basis binnen gedrongen maar worden in









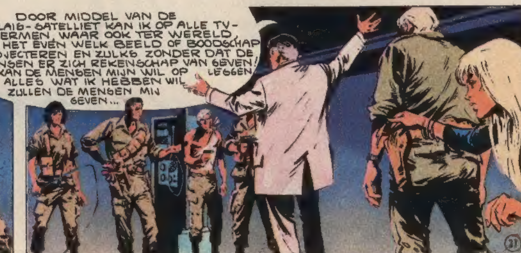












door william vance en louis albert

COMMANDO KAAIMAN

gehouden door de piraten. Morales heeft een idee











wordt vervolgd

DOMMEL ?

DIE BESTAAT WEL DEGELIJK !

Kortgeleden was Dommel bijzonder ontevreden.
Op de redactie was een brief binnen gekomen waarin zijn bestaan in twijfel getrokken werd...
— Dommel mag dan erg grappig zijn, schreef een sceptische lezer, maar iedereen heeft direct door dat

— Jean-Paul is een fijne kerel, heeft Dommel ons verzekerd. Ik heb hem gevraagd om samen met mij voor deze foto te poseren, zodat de lezers er een idee van kunnen krijgen hoe groot ik precies ben. Ik ben, eerlijk gezegd, nogal tevreden over mezelf zoals ik daar sta



Dommel is, net als alle andere beroemde sterren, naar het filmfestival in Cannes gegaan. Hij wandelt hier door de straten van Cannes in gezelschap van onze public-relations-man Jean-Paul.

Dommel heeft ook een « bazin ». — Maar wij, Dupa, en ik, legt Dommel uit, hebben samen besloten haar niet in de strip te zetten. Je bent een heer of je bent het niet !



een dergelijke hond in het werkelijke leven niet bestaat.

Dat was te kras !

Dommel heeft ogenblikkelijk een stel persfotografen laten komen om zo de praatjes de kop in te drukken.



(Foto's DG - Cannes)

— Je kunt hond en intellectueel tegelijk zijn, heeft Dommel tegenover de pers verklaard. Ik ben bij voorbeeld dol op de avonturen van Bobbie. Dat is nou eens een held, die iets van mij weg heeft. Dat jongetje met dat kuifje is ook wel aardig. Hier in Cannes heeft het eerste deel van hun nieuwe film « De Zonnetempel », een productie van Belvision, bijzonder veel bijval geoogst.

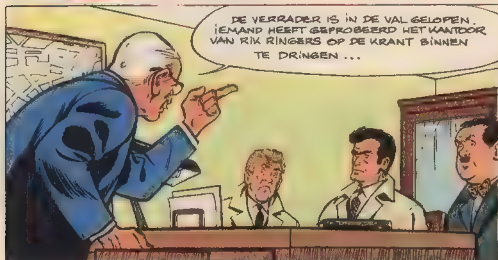


— Wel, jullie hebben het zelf gezien. Ik besta wel degelijk. Ik moet nu afscheid van jullie nemen, want Dupa heeft me nodig voor een beetje inspiratie. Die jongen kan zonder mij niets.

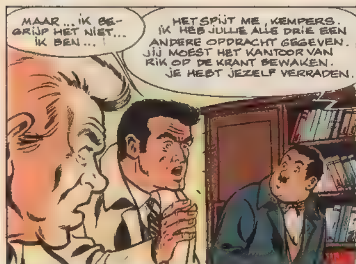


nachtmerrie voor

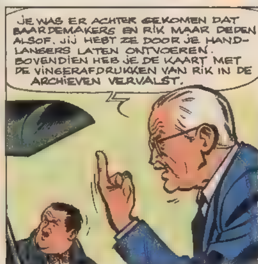
Terwijl Rik Ringers en de commissaris de bandieten overmeesteren, probeert de



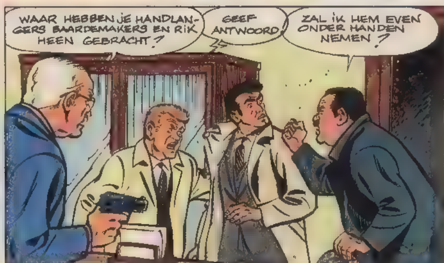




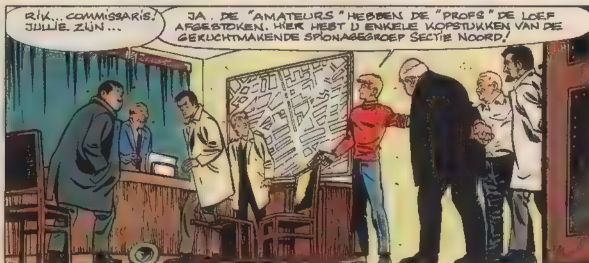








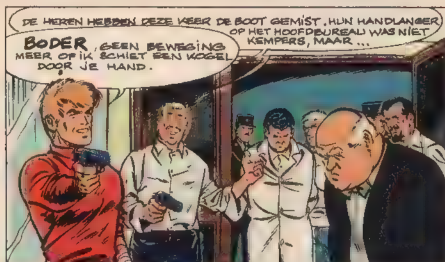




RIK RINGERS

TIBET
EN
A.P. DUCHATEAU

directeur van de gerechtelijke politie de ware spion te ontmaskeren







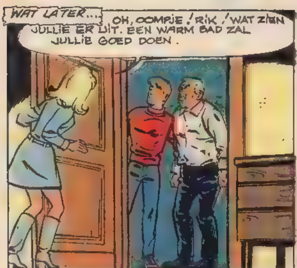














Die ochtend ... in Pearl

DIE ochtend rookt kwartiermeester Mulligan, geleund over de reling van de Helena, zijn eerste sigaret. Hij ziet de zon in een gouden krans opkomen boven de Stille Zuidzee. Mulligan voelt zich uitstekend. Hij heeft zijn witte uitgaansuniform al aangetrokken, want het is vandaag zondag, zondag 7 december 1941, 7 uur 's ochtends. Langzaam begint Pearl Harbor te ontwaken. Er komt beweging in de kazernes, op de vliegvelden en op de grote schepen, die zij aan zij in de haven gemeerd liggen. De Helena, een kruiser, ligt aan kade 1010 en is een van de 94 schepen, die op deze belangrijke Amerikaanse basis in de Stille Zuidzee voor anker liggen

Het wordt een mooie dag. De zon trilt in de blauwe lucht. Kwartiermeester Mulligan volgt de bewegingen van enkele vliegtuigen, die op ongeveer 1.500 meter hoogte in de lucht hangen. Zeker een oefening of zo... Toch wel vreemd op zondagochtend..

De bel voor het ontbijt luidt. De helft van de bemanning zal direct gaan eten. De andere helft komt daarna aan de beurt.

Mulligan heeft geen dienst vandaag. Hij zal beneden een kop koffie gaan drinken

Hij keert zich om en krijgt dan een harde duw in zijn rug.

Boos kijkt hij om en ziet hoe een matroos met een lange stok in de hand wegloopt.

De ander kijkt grijnzend naar Mulligan en deze herkent Lawson.

— Sorry, maat, zegt Lawson met een minachtend lachje.

— Ik sla hem in elkaar, flitst het door Mulligan heen. Dreigend gaat hij naar de ander toe, want hij is ervan overtuigd dat Lawson hem met opzet die duw gegeven heeft. Lawson staat met loerende ogen tegenover hem. Hij houdt de stok dreigend vooruitgestoken en Mulligan weet dat hij niet aarzelen zal om tot de aanval over te gaan.

— Nee, man. zegt Lawson temend. Ieren zijn geen vechtersbazen De groeten, maat

Hij tikt tegen zijn pet en wandelt weg.

Mulligan heeft een vreselijke hekel aan deze kerel.

Ze zijn drie jaar geleden gelijk op de Helena gekomen. Ze behoorden tot dezelfde lichting, maar ze hebben elkaar nooit uit kunnen staan. Waarom niet? Mulligan voelde zich wat eenzaam. Achter zijn spierballen en zijn één meter negentig verbergt hij namelijk een gevoelig hart. Lawson en hij sliepen naast elkaar. Ze deelden dezelfde kast, waar ze hun kleren en hun foto's in opborgen

Maar Lawson was een onaangenaam mens. Hij lachte om de vriendschapsbetuigingen van de Ier. Bovendien was Mulligan een plichtsgetrouw marinier. Hij werd al gauw tot kwartiermeester benoemd, terwijl Lawson nooit enige promotie maakte. Door zijn jaloersheid werd hij nog onaangenamer.

— We hadden goede vrienden kunnen worden, peinst Mulligan, terwijl hij de ander met de ogen volgt. Maar vandaag is er voor verdriet geen plaats in zijn hart.

Hij is alleen maar woedend.

EEN VERHAAL VAN PIERRE STEP
ILLUSTRATIE : HERMANN



Kwartiermeester Mulligan kijkt omhoog. Boven zijn hoofd zoemt iets als een reusachtige bromvlieg...

Die bromvlieg blijkt een grijs vliegtuig te zijn, dat heel laag over de haven vliegt. Mulligan merkt op dat het uit noord-westelijke richting komt.

— Die knaap is stapelgek.

Direct daarop weerklinkt een luide ontploffing en kwartiermeester Mulligan ziet even later een rookpluim omhoog kringelen op de plek waar eerst een aanlegsteiger voor watervliegtuigen was

— Dat moest ook wel verkeerd aflopen, moppert Mulligan.

Wat verderop staat Lawson, nog steeds met zijn stok over de schouder, op de brug. Hij lacht luid.

— Kijk nou eens! We krijgen oorlog !

Zijn gelach verandert in een grimas als hij, net als Mulligan, ziet hoe het vliegtuig opeens terugkeert en koers zet naar het Fordeiland en de Helena. In het heldere zonlicht zien ze nu duidelijk de grote rode schijf op de romp van het vliegtuig.

— Een Jap !

Harbor



Een tweede ontploffing overstemt het stemgeluid van Mulligan en de Helena trilt onder zijn voeten, terwijl hoge vlammen uit het voordek slaan.

Direct daarop is de lucht gevuld met een oorverdovend gebrul en gebrom. De rustige zondagochtend is veranderd in een hel van vuur en rook.

Van alle kanten naderen de grijsgrauwe toestellen, die vlak over de schepen in de haven scheren en hun dodelijke last van bommen uitwerpen.

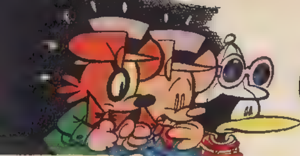
Op het admiraalsschip wordt in aller ijl de vlag gehesen die betekent dat alle schepen zo snel mogelijk de haven moeten verlaten, maar het is al te laat.

Een luitenant rent over de loopplank van de Helena. Hij heeft een radiobericht in de hand, dat zojuist aan de Helena doorgegeven is. De inhoud van het bericht luidt als volgt : « Vijandelijke luchtaanval. DIT IS GEEN OEFENING ! »

Het is acht uur.

— Wel heb ik ooit, denkt Mulligan, het is werkelijk oorlog.

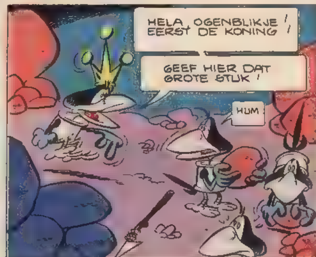
Vervolg blz. 23



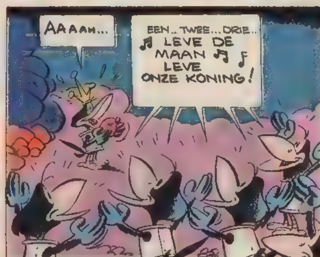
Chlorophyl

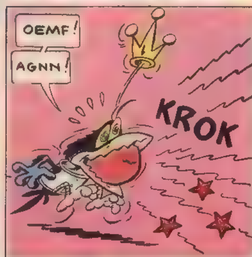
Raven en muizen zijn » ergens » aangekomen. De raven zijn ervan overtu

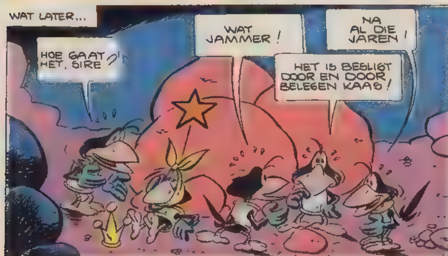


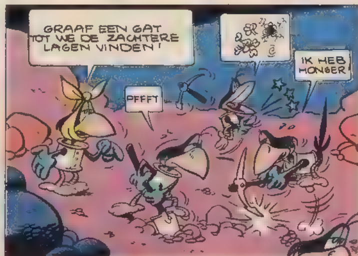




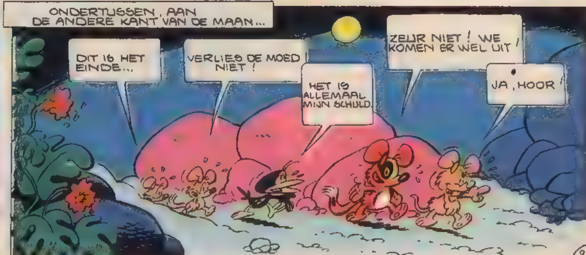












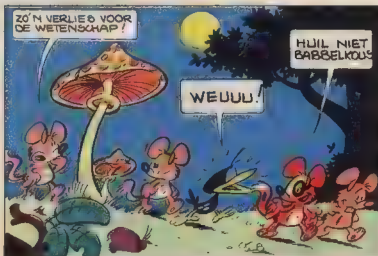
en de ruimte-muizen

DOOR GUILMARD en HUBUC

dat ze op de maan zijn en willen de « maankaas » aansnijden

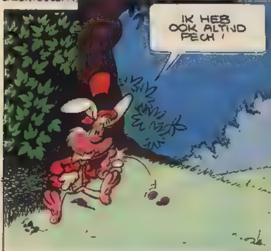


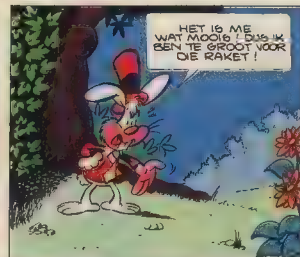




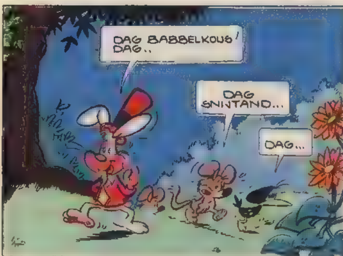


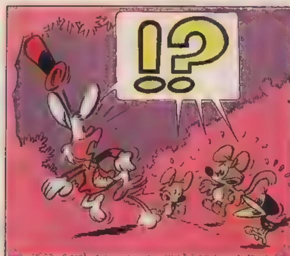
ONDERTUSSEN...













wordt vervolgd


ZEG, WAT HEB JE DÁÁR NOU ???


DIT IS EEN GEWELDIG SPEL, MAKKER!
ZOU IEDEREEN DAT KUNNEN?


'TUURLIJK! KIJK MAAR!
?


IK WIST WEL DAT ONS OPTREDEN EEN SUCCES ZOU WORDEN!
MAAR HOE HEET DAT SPEL NOU?


'T HEET DE "TREETS-ER"!
EEN TREETS-ER!! HOE KOM JE ER AAN?... ZEG OP!!! ZEG OP!!


HEEL EENVOUDIG... JE KOOPT DRIE ZAKJES VAN DIE HEERLIJKE TREETS EN...
IK WEET GENOEG!...IK BEN AL WEG!
ZZOUF
Rola


LET OP!!
GROTE WEDSTRIJD:
WIE IS DE BESTE "TREETS-ER" VAN HET LAND? DEELNAME-FORMULIER BIJ DE TREETS-ER.
Treets
CHOCO
Treets

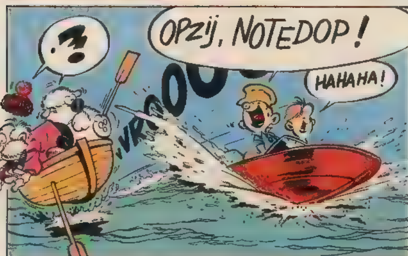

EN OOK JULLIE, VRIENDJES!...ZORG DAT JE DRIE ZAKJES VAN DIE LEKKERE TREETS KRIJGT. EN VUL DAT BONNETJE IN!

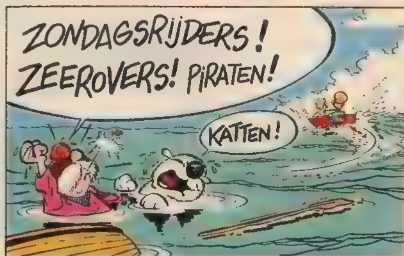


DOMMEL



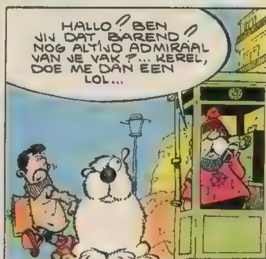
door DUPA.











ZO, HEREN, IK BEN BEREID OM DE CONVERSATIE VAN DAARJUIST VOORT TE ZETTEN...

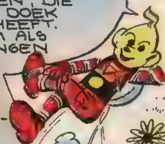
DE DONDERSLAB

SPELEN MET TWA





IK BEN DOL OP SCIENCE-FICTION BOEKEN EN VOORAL OP DE WERKEN VAN DE SCHRIJVER, DIE IN DIT SPELLETJE GENOEMD WORDT. HIJ HEEFT OOK AVONTUREN-ROMANS GESCHREVEN EN EEN HELD BESCHREVEN, DIE VOORAL DOOR HET WITTE DOEK BEKENDHEID GEKREGEN HEEFT.
JE KUNT ZIJN NAAM ALS VOLGT VINDEN: DE TEKENINGEN IN KOLOM I HEBBEN ALLEN IETS TE MAKEN MET DE TEKENINGEN IN KOLOM III. ALS JE HET VERBAND GEVONDEN HEBT, SCHRIJF DAN DE OVEREENKOMENDE LETTER ACHTER DE TEK. IN KOLOM III IN DE MIDDELSTE KOLOM. JE KRIJGT DAN VANZELF DE NAAM VAN DE SCHRIJVER.



1

I	II	III	
BUTLER 1		SCHAAKBORD	U
VIS 2		DRIETAND	R
SCHOPPEN 3		POSTBODE	S
SCHAAR 4		BOER	B
RAKET 5		WEEGSCHAAL	U
TOREN 6		POSTZEGEL	H
TELESCOOP 7		STERREN	G
TANDEN 8		LIJM	R
BRIEF 9		MAAN	O

2



HOEVEEL LETTERS VAN HET ALFABET KUN JE TERUGVINDEN IN HET BOVENSTAANDE VIERKANT?

3

VIER NAMEN VAN BEKENDE PERSONEN STAAN HIERONDER VERMELD:
A. EN B: SCHRIJVER –
C: EEN BALLONVAARDER.
D: EEN GLOBE-TROTTER.

A/ Gérard y enocrabec
B/ Leo-andre galap
C/ Oleg toni frem
D/ carlo o pom

4



EDDY PAAPE – A.P. DUCHATEAU 11

(Zie voor oplossingen blz 37)

Die ochtend...

in Pearl Harbor

Vervolg van blz. 17

Hij denkt opeens aan Lawson en keert zich om. Hij ziet hoe de matroos zijn stok wegwerpt en zigzaggend over het dek aan komt rennen.

Er heerst een koortsachtige drukte aan dek. De mariniers rennen in hun witte uitgaanspakken naar de boordkanonnen, rukken de hoezen er af en brengen de kanonnen in stelling. Het regent bommen en overal breken branden uit. Op de kade is een voorraad tonnen met stookolie in brand geraakt. De vlammen slaan honderden meters hoog de lucht in en de hitte is onverdraaglijk. Op alle schepen loeien de sirenes.

Er ontploft iets vlakbij Mulligan. Hij springt opzij, maar door de dichte rook ziet hij hoe Lawson struikelt en valt.

— Lawson ! Hé Lawson...

Lawson ligt bewegingloos op het dek.

Opnieuw nadert een groep Japanse vliegtuigen de Helena. Mulligan ziet hoe de boordmitrailleurs dood en vernieling over het schip sproeien. De vliegtuigen schieten omhoog, maken een korte draai en komen terug voor een nieuwe aanval. Lawson ligt met het gezicht voorover op het dek. Mulligan springt over het dek. Hij denkt niet na. Hij heeft geen zin om iets heldhaftigs te doen. Hij weet alleen dat hij de ander niet zo kan laten liggen. Hij moet iets doen.

Snel buigt hij zich over Lawson. Hij keert hem om en tilt hem op. Mulligan denkt niet aan de rondfluitende kogels. Met koortsachtige bewegingen sleept hij Lawson weg. Hij legt hem neer achter het onderstel van een kanon, waar ze buiten het bereik zijn van het moordende mitrailleurvuur.

Mulligan buigt zich over de matroos heen. Lawson ademt.

Gelukkig is hij niet erg gewond. Hij opent al gauw de ogen.

— Heb jij me hierheen gesleept ?

— Ik moest wel

— Bedankt, maat.

Mulligan voelt zich opeens heel vreemd. Hij kijkt een beetje verlegen naar de ander. En op deze ochtend vol wreedheid en geweld schudden twee mannen elkaar de hand, ter bezegeling van hun vriendschap

EINDE



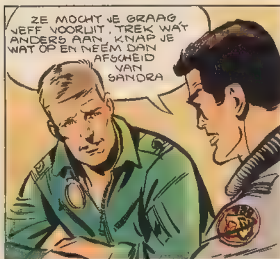
DAN COOPER

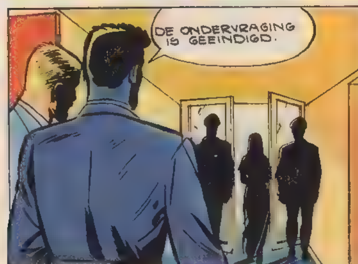


A. WEINBERG

Het spionagenet werd opgerold, het geh





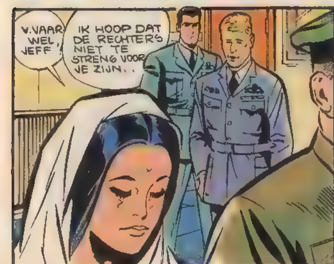


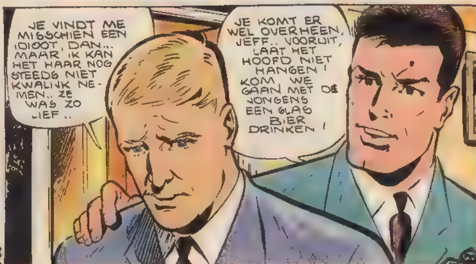






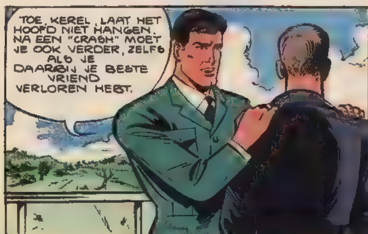




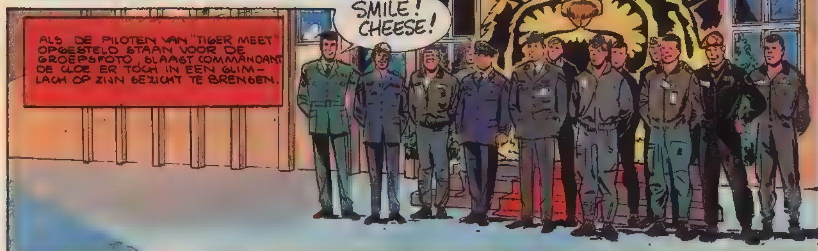


DE VERDWENEN PILOTEN

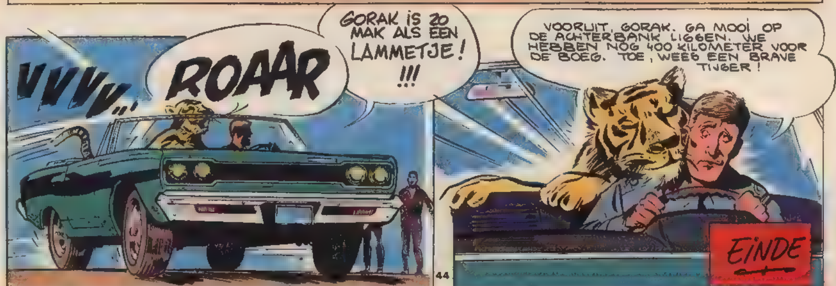
van de « verdwenen piloten » is opgelost













kuifje ZAG VOOR JE...

RUITEN LAPPEN... IN DE HEMEL !

Je moet bepaald twee keer kijken om te zien, dat deze heren geen circusartiesten zijn, maar doodgewoon de ruiten lappen van een heel modern gebouw « alles-glas-en-staal ».
Je hebt de indruk dat ze de wolken een flinke beurt geven ! Als je 't ons vraagt... de moderne architectuur is fraai maar vergt wel veel water. En, naar het schijnt, is er al een watertekort in alle moderne steden.



AH ! WAT EEN FAMILIE !

Van links naar rechts : Adam, Albert, Alfred, Adhemar, Anatole, Artemisia, Adalbert, Alfons, Annabella, Absalon en Achille.. ATSJOEM !

TROMPET EN DE ANDEREN

door Lucien Meys.

DAT IS HIJ!

ZZZZ!

DIE OCHTEND MEDITEERDE SAVADRUP, ERKEND GEMEENTELIJK REGENMAKER EN GELEGENHEIDSBRANDWEERMAN ONDER EEN BOOM...

OEHOE, WERK AAN DE WINKEL!

HUM... WAT IS ER BRAND??

?

MIJN ROOS HEEFT DORST EN KWAK, MIJN KIKKER, WIL EEN BAD NEMEN.

OH?

NOU, DAT KAN!

PFFF..

IS DAT ALLES?

IK BEN VANDAAG ERG MOE. DENK AAN DE FOOI!

ZZZZ..

DE WATERVOORZIENING IS VANDAAG NIET AL TE BEST!

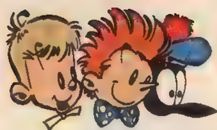
IS DAT MIJN BAD?

JA!

HET LIJKT NERGENS OP.

TJA...

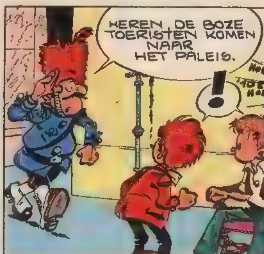
JE KUNT NIET ELKE DAG EEN STORTBUI HEBBEN!



KEES en KLAAS in

De epidemie is slechts een list van de sluwe von Pohker

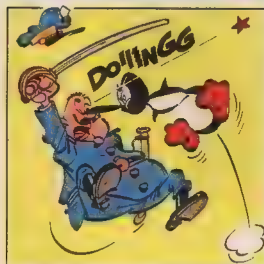


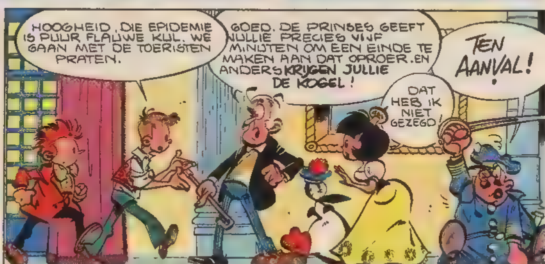












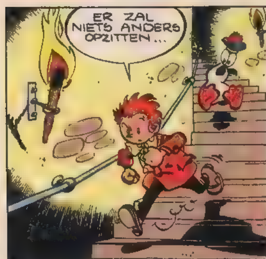
De schatkist van de prinses

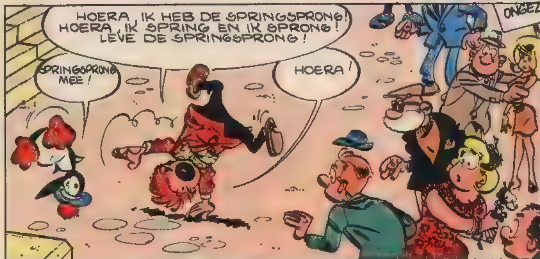
door **GREG**
decors: DUPA
creatie: ALAIN SAINTOGAN.

htans willen alle toeristen het eilandje verlaten

















wordt vervolgd





Op reis met Jean en Danielle

Jean is elektronisch ingenieur en een enthousiast bergbeklimmer. Hij heeft opvallende prestaties geleverd met een Poolse expeditie in het Himalaja-gebergte, waar we binnenkort in een volledig tekenverhaal het een en ander over zullen vertellen.

Danielle tekent en schrijft verhaaltjes. Je hebt in ons blad al enkele verhaaltjes van haar kunnen lezen.

Jean en Danielle vormen samen een sympathiek paar globetrotters. In 1967 hebben ze met hun werk samen een prijs in België gewonnen. Nu bezorgen ze ons dit verslag van...

I. Een vakantiereis door AFGHANISTAN

Elk jaar trekken er meer toeristen naar Afghanistan over een weg, die gedeeltelijk door de Russen en gedeeltelijk door de Amerikanen aangelegd is.

De toeristen, die aan de reis beginnen, hebben er geen idee van dat ze enkele duizenden kilometers lang over wegen vol kuilen en gaten moeten rijden, wegen, die meer weghebben van een proefbaan voor terreinwagens

Bedekt onder een dikke laag stof, het gezicht vertrokken van moeheid, haasten ze zich naar de eerste Afghaanse stad. Daar blijven ze dan en ze hebben groot gelijk.

Herat: een grote tuin omzoomd door cipressen, waar de politieagenten hand in hand wandelen, een roos in de andere hand. Een tuin, waarin zevenhonderd jaar geleden een moskee gebouwd werd, bedekt met duizenden tegels in blauw keramiek en omgeven door paleizen De moskee staat er nog steeds, temidden van de rozen. De paleizen zijn meelijwekkende winkeltjes geworden. Soms worden er enkele magere en slecht verzorgde paarden tussen de winkeltjes doorgeleid. De eigenaar hoopt er een koper voor te vinden in de stinkende zalen van de vroegere heerserswoningen. De zon is heet en de dorst is niet te lessen. Hier zul je nergens grote reclames voor koffie aantreffen!

Thee is in Afghanistan, net als in zoveel andere warme landen, de drank bij uitstek Theehuizen zijn er te kust en te keur. « As-Salâm Aleika »... De mannen zitten in kleermakerszit op hun matjes, gekleed in een wijde tuniek, een witte tulband op het hoofd Ze groeten de binnentredende bezoeker vriendelijk. Zwarte of groene thee? De eigenaar, ook in kleermakerszit voor zijn houtskoolvuurtje, begint opeens druk te rommelen met zijn potten van blauw email. Hij maakt enkele glazen schoon (niet al te grondig!). Op (vuile) blote voeten komt hij de nieuwe bezoeker een Japanse theepot met een liter thee erin brengen en een glas, waar nog een bodempje suiker in kleeft. Het vocht is gloeiend heet, maar heerlijk en verfrissend.

Een jongen plaagt de kwartel, die hij overal met zich meezeult. Als hij een andere kwartel-eigenaar tegenkomt kan het kwartelgevecht en het loven en bieden beginnen

Een andere bezoeker kauwt gewetensvol op groene tabak en spuugt het sap elke keer netjes achter zich op zijn matje

Een man speelt op een damboerra, een soort gitaar met twee snaren De muziek klinkt een Europeaan heel vreemd in de oren

* * *

ENKELE BIJZONDERHEDEN

— Koninkrijk in West-Azië, grenst in het noorden aan de Sovjet-Unie, in het oosten en het zuiden aan Pakistan en in het westen aan Iran. In het uiterste oosten grenst het land over enkele tientallen kilometers aan China.

— Oppervlakte: ongeveer twintig maal zo groot als België

— Aantal inwoners. geschat tussen de negen en de vijftien miljoen.

— Twee landstalen: het pashto en het Perzisch. Dit levert geen problemen op

— Godsdienst: het mohammedanisme

Als je Afghanistan werkelijk wilt leren kennen, vergeet dit dan maar gerust. Het zou ontzettend veel tijd vragen



Een straat in Kaboel.

De moskee van Herat . een sprookje in blauw en groen.

Tijdens de volgende etappe verandert alles om ons heen. We rijden kilometers ver langs hoge cipressen, die vreemd aandoen in deze rotsachtige verlatenheid. Dan bereiken we Kandahar, het handelscentrum bij uitstek. Hier zijn geen rozen of rustig wandelende politie-agenten. In de warme straten heerst een drukte van belang, zelfs tijdens het uur van de siësta

Ook hier bouwvallige winkeltjes, maar welke rijkdommen zijn hier niet verborgen ! De vrouwen van Kandahar maken ongelooflijk mooi borduurwerk. En hier worden de mooiste Afghaanse tapijten verhandeld, die aangevoerd worden uit Herat, Maïnana en Mazar-i-Sharif..

Een koopman heeft ons in het oog gekregen Hij komt buigend naar ons toe. Een stroom woorden komt over zijn lippen en met enige moeite kunnen we eruit opmaken, dat hij Engels spreekt. Hij nodigt ons uit om thee te komen drinken in zijn winkel en omdat het zo vreselijk warm is, volgen we hem. Tapijten worden voor ons uitgerold en elke keer stijgt er een stofwolk omhoog De prijs ? Overdreven hoog in een land, waar een brood en een liter thee bijna niets kosten

We doen net of we helemaal geen belangstelling hebben voor zijn waar en terwijl de nodige zuchten geslaakt worden gaan de prijzen met sprongen naar beneden. De helft, een derde... Als we werkelijk een tapijt hadden willen kopen, hadden we het voor een tiende van de vraagprijs kunnen hebben. De koopman zou dan nog tevreden geweest zijn, want hij zou er altijd voldoende op verdiend hebben ..

De avond valt en er komt een beetje koelte. Kleurige wagens hobbelen over de aan-

Vervolg biz. 36

De rutsjek, een muziekinstrument met een holle klank.



De ijsblokjes, die langzaam smelten in de glazen van de toeristen zijn afkomstig uit de Paghman-bergen.



JEAN-PHILIPPE RAMEAU...

DE JACHT NAAR ROEM

TEKST: YVES DUVAL
TEKENINGEN: VAN DESSEL











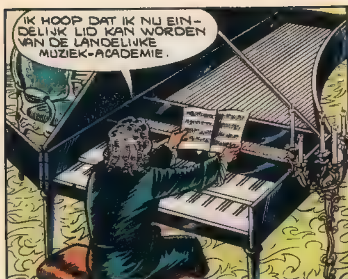


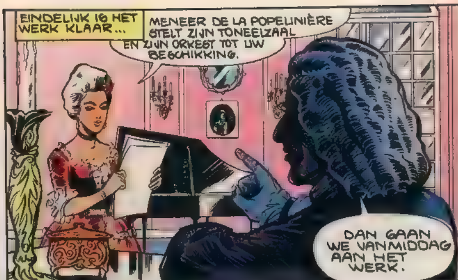






(*) LIBRETTO: TEKST VOOR EEN OPERA


IK HOOP DAT IK NU EINDELIJK LID KAN WORDEN VAN DE LANDELIJKE MUZIEK-ACADEMIE.


EINDELIJK IS HET WERK KLAAR...
MENEER DE LA POPELINIÈRE STELT ZIJN TONEELZAAL EN ZIJN ORKEST TOT UW BESCHIKKING.
DAN GAAN WE VANMIDDAG AAN HET WERK.


DE COMPONIST IS EEN BIJZONDER VEELEISEND DIRIGENT...
OPNIEUW! HIER STAAT "ALLEGRO" BOVEN. JULLIE MAKEN ER EEN TREURMARS VAN.


DE EERSTE OPVOERING VOOR EEN GROEPJE VRIENDEN IS ERG SUCCESVOL.

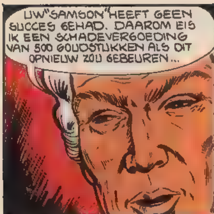

MAAR ENKELE DAGEN LATER...
DE CENSUUR HEEFT UW WERK GEWEIGERD. MEN VREEST DE MENSEN IN HUN GODSDIENSTIGE GEVOELENS TE TREFFEN.


VRESELIJK. ALLES IS TEGEN MIJ. IK GEEF HET OP.
LAAT DE MOED NIET ZAKKEN. IK ZAL U WEL EEN ANDER LIBRETTO BEZORGEN.

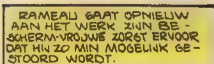

MAAR DE ZAAK IS NIET ZO EENVOUDIG ALS MEVROUW DE LA POPELINIÈRE DENKT.
DIE RAMEAU IS EEN PECHVOGEL. ALLES WAT HIJ ONDERNEEMT LOOPT VERKEERD AF.
GEEF HEM VOORAL GEEN LIBRETTO.


EEN BRIEF VAN PASTOOR PELLEGRIN. HIJ WIL ME EEN LIBRETTO BEZORGEN.
HUM... NIET DIRECT EEN BEROEMDHEID...


EEN WEEK LATER...
IK WIL EEN TRAGEDIE VOOR U SCHRIJVEN, MAAR ONDER EEN VOORWAARDE... U MOET ME IETS BELOVEN...
WAT DAN?
2


UW "SAMSON" HEEFT GEEN SUCCES GEHAD. DAAROM EIS IK EEN SCHADEVERGOEDING VAN 500 GOUDSTUKKEN ALS DIT OPNIEUW ZOU GEBEUREN...


MAAR DIT IS AFPERSING!
NEE, EEN KLEINE VOORZORGSMAATREGEL.

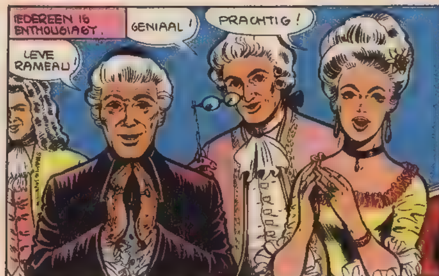

RAMEAU GAAT OPNIEUW AAN HET WERK. ZIJN BESCHERM-VROUWE ZORGT ERVOOR DAT HIJ ZO MIN MOGELIJK GESTOORD WORDT.

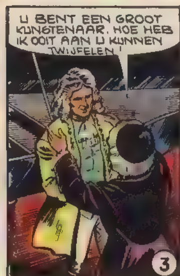

BRENG HEM LICHT VOEDSEL EN EEN KOELE DRONK.


DE COMPONIST BEGINT TE WERKEN AAN "HIPPOLYTE ET ARICIE".

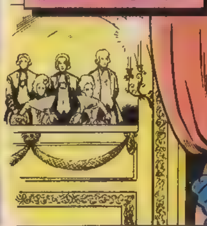

ALS HET EERSTE BEDRIJF KLAAR IS, WORDT DIT IN HET HUIS VAN MENEER DE LA POPELINIÈRE OPGEVOERD.


EN HIERNA VALT HET GORDIJN.


IEDEREEN IS ENTHOUSIAST.
GENIAAL!
PRACHTIG!
LEVE RAMEAU!

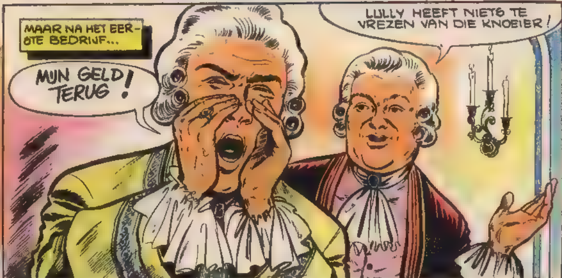

U BENT EEN GROOT KUNSTENAAR. HOE HEB IK OOIT AAN U KUNNEN TWIJFELEN!


IK VERSCHEUR ONZE OVEREENKOMST. UW MUZIEK IS WERKELIJK GENIAAL.


HET WERK WORDT VOOR DE EERSTE MAAL IN DE SCHOUWBURG OPGEVOERD OP 1 OKTOBER 1733.

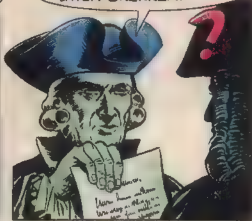



HET PUBLIEK IS ERG STIL.
MAAK JE GEEN ZORGEN, JEAN-PHILIPPE. HET GAAT HEUS WEL GOED.

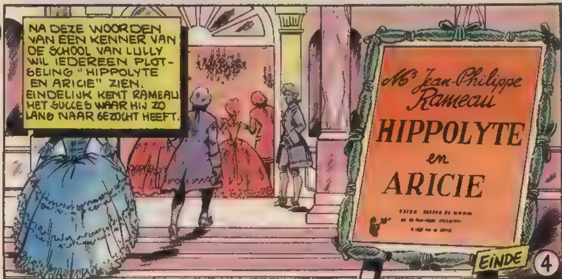

MAAR NA HET EERSTE BEDRIJF...
MIJN GELD TERUG!
LULLY HEEFT NIETS TE VREZEN VAN DIE KNOEIER!


HET PUBLIEK GEEFT DUIDELIJK BLIJK VAN ZIJN AFKEURING...
WAARDELOZE MUZIEK.
MIJN GELD TERUG


NA DEZE TEGENSLAG...
IK ZAL NOOIT MEER IETS COMPONEREN.
VERLIES DE MOED NIET.


MENEER RAMEAU MIJN NAAM IS CAMPRA. IK BEN MUSICUS EN MORGEN ZAL IK DIT IN DE PARIJSE KRANTEN LATEN DRUKKEN.
?


VERGIS U NIET. ER ZIT MEER MUZIEK IN DEZE OPERA DAN IN TIEN ANDERE WERKEN. RAMEAU ZAL NOG VOOR VERRASSINGEN ZORGEN.


NA DEZE WOORDEN VAN EEN KENNER VAN DE SCHOOL VAN LULLY WIL IEDEREEN PLOTSELING "HIPPOLYTE EN ARICIE" ZIEN. EINDELIJK KENT RAMEAU HET SUCCES WAAR HIJ ZO LANG NAAR GEZOCHT HEEFT.
Mr Jean-Philippe Rameau
HIPPOLYTE en ARICIE
EINDE



en Afghaanse windmolen.





Het beeld is bedekt met stucwerk en vertoont duidelijk Griekse invloeden.

Band-i-Amir: de vijf meren met hun duizenden kleurschakeringen.
De 53-meter hoge Boeddha van Bamion.

e tsjarpaï is het rustbed van de Afghaan... en het enige, dat hij bezit.



AFGHANISTAN

Vervolg van blz. 31

gestampte grond. De vrouwen zijn van het hoofd tot de voeten zwaar gesluierd. Ze gaan als spookachtige gestalten voorbij. Kinderen trekken kleine karretjes voort

Daarop staan flessen met water in allerle kleuren, een soort limonade. Drink er vooral niet van, want vreselijke maagkrampen zouden er het gevolg van kunnen zijn

* * *

Kandahar, Ghazni en dan Kaboel, de hoofdstad. De stad is lelijk en vuil en wordt omringd door de hoge Paghman-bergen In de stad wonen vierhonderdduizend mensen, maar de meest inwoners leven in zeer armoedige omstandigheden

Zeventien jaar geleden had Kaboel niet meer dan een paar honderd meter geasfalteerde weg. Tegenwoordig staan er moderne gebouwen in de stad en er zijn brede wegen aangelegd. Toch is de stad er niet mooier op geworden Kaboel is echter een belangrijk knooppunt op de wegen, die verder Azië in leiden. Hier komen de meest uiteenlopende mensen samen : toeristen, zakenlieden, zwervers, beatniks, enz

Bamian ligt op een dag rijden met de auto van Kaboel. In de 2de eeuw was dit een belangrijk pelgrimsoord. De heersende godsdienst in Afghanistan was toen het Boeddhisme. Bamian was bekend om de 53 meter hoge afbeelding van Boeddha, uitgehouwen in de rotsen. In de bergen leefden toen ook duizenden kluizenaars.

Tegenwoordig wonen veel Afghaanse families in die oude kluizenaarsholen in de bergen Ze zijn daar liever dan in de ongemakkelijke huizen van leem en aangestampte aarde.

Enkele tientallen kilometers buiten Bamian liggen op een hoogte van 3.000 meter de vijf meren van Band-i-Amir

Dit juweel is een woestijn van stenen en rotsen is van een bijna bovenaardse schoonheid Het zuivere water heeft duizenden kleurschakeringen De meeste toeristen beëindigen hun reis met een bezoek aan deze meren. Getroffen door zoveel schoonheid keren ze in stille bewondering terug naar Europa... Maar Afghanistan heeft nog zoveel meer te bieden. Wij hebben drie maanden door het land gezworven en elke keer weer nieuwe ontdekkingen gedaan..

Volgende week trekken we met Jan en Danielle Bourgeois verder door Afghanistan...

Schrijf eens een briefje

Dismas Bironyi en Themistocles Kayijamahe, Collège St. Sauveur, B.P. 160, Goma, zoeken penvrienden van 17 à 19 jaar.

Hélène en Alain Fournier, 856, Elm. Sherbrooke, P.Q. Canada zou graag corresponderen met meisjes en jongens van 16 à 18 jaar, liefst uit Frankrijk of Italië, die houden van postzegels, muziek, sport, dans.

Sabek Najub, Derb Chorfa rue 71 nr. 10, Casablanca, Marokko zou graag penvrienden en -vriendinnen hebben in België of in om het even welk ander land van Europa om vriendschap te sluiten.

Mohammed Lyaf, Ausse des Bois, 1 rue de Samadet, Bâtiment H nr. 5, 63 PAU (Frankrijk) zoekt penvrienden van ongeveer 20 jaar oud die zich interesseren voor aardrijkskunde en toneel en vriendschap willen sluiten. Wil ook graag prentbriefkaarten ruilen.

S.D.T. — VC Robert Hias, Mat. A. 130996, 13 Wing 52 escadrille, B.P.S. 11 F.B.A. zoekt penvrienden die houden van sport, parachutisme en modelvliegtuigen. Interesseert zich ook voor literatuur. Schrijven in het Frans.

El Idrissi Moulay Ahmed, 59, rue des Anglais, Casablanca, Marokko zou gelukkig zijn met penvrienden uit België die ook foto's van voetballers sparen. Wil graag vriendschap sluiten.

El Brahimi Ahmed, rue 33 nr. 5, Ain Chok, Casablanca, Marokko zou gelukkig zijn met penvrienden. Wil vriendschap sluiten. Schrijven in het Frans

Valérie Clift, 1169 de Liège St. Foy, Quebec 10, Canada zou heel graag corresponderen met lezers van Kuifje, 10 à 11 jaar, die houden van sport en lezen en die postzegels verzamelen. Liefst schrijven in het Frans.

DE OPLOSSINGEN VAN DE SPELLETJES (11)

1. **BURROUGHS** (Edgar Rice)
De schepper van Tarzan.

1	Butler	=	Hartenboer	B
2	Vis	=	Weegschaal (zie de dierenriem)	U
3	Schoppen 3	=	Drietand (3 punten)	R
4	Schaar lijm		de wapens van de journalist	R
5	Raket	=	Maan	O
6	Toren	=	Schaakbord	U
7.	Telescoop	=	Sterren	G
8.	Tanden	=	Postzegels (getand)	H
9.	Brief	=	Postbode	S

2. Bekijk het vierkant van alle kanten en je krijgt alle letters van het alfabet

3. A Cyrano de Bergerac
B. Edgar Allan Poe
C Montgolfier
D Marco Polo

4. Die Morsetekens waren toch niet zo moeilijk !
We hadden alleen de punten vervangen door driehoekjes !

TOT
KIJK
VRIENDEN



Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7 - Prk. 1909 16

Uitgev.-Directeur: Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16.
Redaktie: GREG - H. LIESSE
Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2186 Utrecht — Tel 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk - DARGAUD S.A 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1 000 Lausanne
Canada LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	ƒ 8,35	140 F
6 maanden	250 F	ƒ 16,70	280 F
1 jaar	490 F	ƒ 33,40	560 F

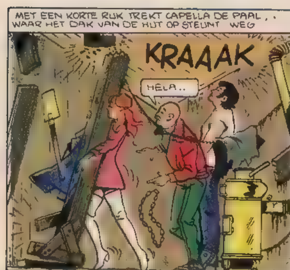
* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00

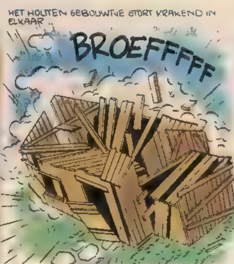
Advertenties voor Nederland - KUIFJE-NEDERLAND.



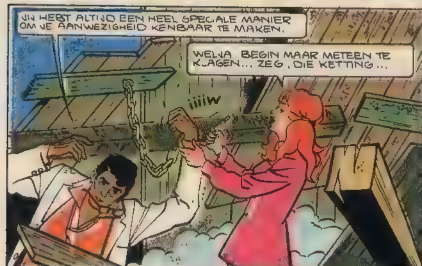
Mr. Magellan I.T.O.

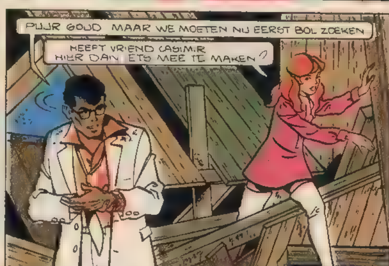
Magellan wordt door Bo



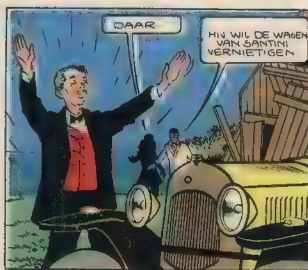


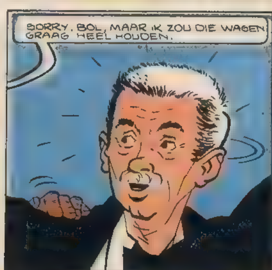


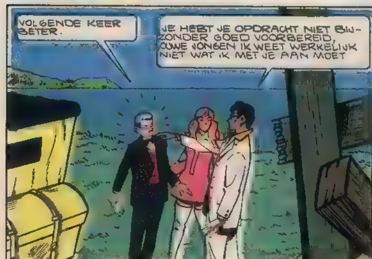


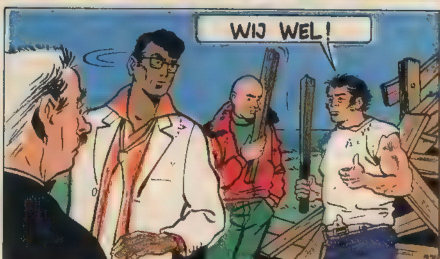




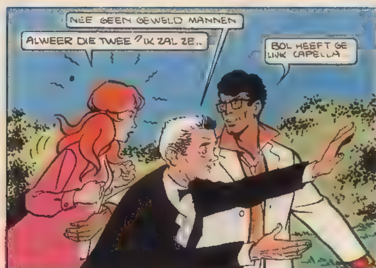






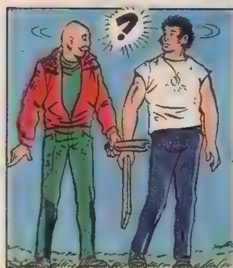


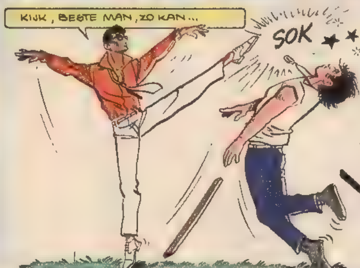
Tek: GHION
Tekst: VANHAM











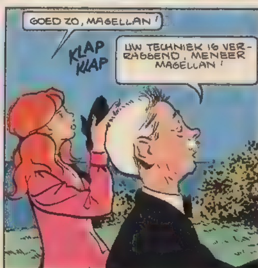






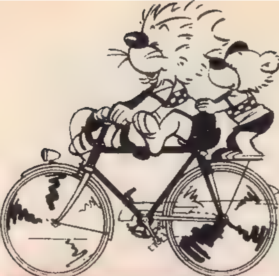




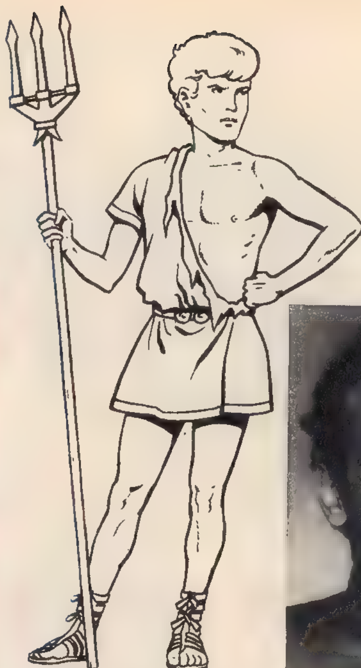




wordt vervolgd

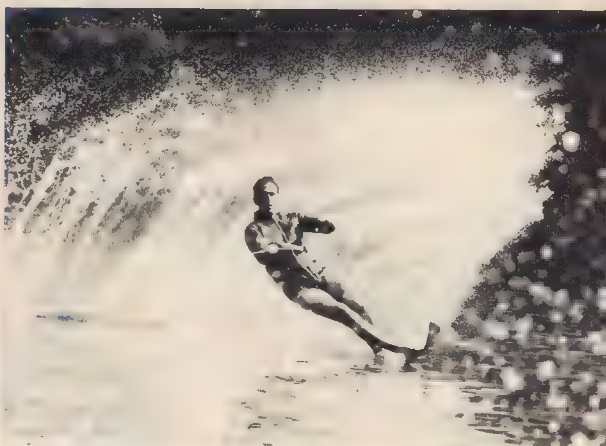


WIE MAAKT ONS BLAD ?





Ontmoeting met...





JACQUES MARTIN is z'n ware naam, geen pseudoniem dus deze keer. Vandaag gaan we de gebruikelijke vragen aan hem stellen. We beginnen dus met te vragen of hij bereid is een beschrijving van zichzelf te geven voor onze lezers.

— Eén meter 78 (en een half), 75 kilo, gehuwd, twee kinderen (Frédérique : 17 jaar en Bruno : 10 jaar), tekenaar en scenarist maar ik roep wel eens de hulp in van bepaalde deskundigen, waardoor ik mijn werken nog waarheidsgetrouwer kan maken.

— De reputatie van Alex is niet alleen gebaseerd op de strip, maar ook op de uitstekend verzorgde tekeningen wat de historische juistheid van de costuums, de decors enz. betreft.

— Dat is inderdaad belangrijk. Als een regisseur een film gaat maken over een geschiedkundig onderwerp (zelfs als de rest van het verhaal verzonnen is) zal hij zijn uiterste best doen om de omgeving, de decors, de gebouwen, de costuums, kortom volkomen waarheidsgetrouw te maken. Een vergissing van bouwstijl, zelfs de kleinste onnauwkeurigheid kan de hele film waardeloos maken ! De avonturen van Alex spelen in een vast omlijnde periode van de geschiedenis. De historische gebeurtenissen rond de hoofdfiguur zijn gebaseerd op de werkelijkheid en niet uit mijn fantasie ontsproten. Elke tekening, die ik maak gaat dus vergezeld van een stapel documentatie, waarvan de echtheid en de juistheid vast staat.

— Ben je direct met dit specialisten-werk begonnen ?

— Ik heb me altijd op een bepaald gebied willen specialiseren. Voor ik me aan het striptekenen wijdde, heb ik als vliegtuigtechnicus gewerkt, daarna als decorontwerper bij het toneel... Ook hier was nauwkeurigheid geboden... Vervolgens heb ik korte tijd als reclame-tekenaar gewerkt en dit was dan in het kort een overzicht van mijn bezigheden...



Bekijk het profiel van Jacques Martin eens goed. Je zult dan zien dat het enige gelijkenis vertoont met de afbeeldingen op oude Romeinse munten. Als je 20 jaar lang met Alex optrekt, krijg je onwillekeurig klassieke neigingen.

JACQUES MARTIN

— Hoe is Alex « ontstaan ? »

— Op een keer heb ik in een geschiedkundig werk gelezen dat een legioen Gallische huursoldaten met de Romeinen in Afrika gestreden had. Met de nodige fantasie heb ik een jonge Galliër in Syrië laten verdwalen...

— En dat is dus Alex geworden. Maar je tekent nog andere helden...

— Ja, ik teken ook de avonturen van verslaggever-detective Lefranc, maar die spelen in onze tijd. Dit neemt niet weg, dat hier ook de nodige documentatie voor verzameld moet worden. Lefranc heeft eens een onderzoek ingesteld op de Mont Saint-Michel (een rotseilandje voor de Franse kust). Ik wilde het decor zo « echt » mogelijk hebben. Ik heb dus heel wat gegevens en afbeeldingen verzameld. Hopelijk hebben geschiedkundigen er nog ooit iets aan.

— Je werk is dus helemaal in het teken van de « echtheid » gesteld ?

— In het begin niet. Vroeger droomde ik ervan een tekenaar van humoristische strips te worden. Mijn eerste held was een komische Indiaan, Eksteroog genaamd (de naam zegt het al). Dat was in 1946 en de strip verscheen in « Bravo » een weekblad, dat nu niet meer bestaat.

— Jacques Martin, hoe breng jij je vrije tijd door ?

— Ik zal beginnen met te zeggen dat ik maar heel weinig vrije tijd heb. Maar als ik vrij ben, doe ik voornamelijk aan sport. Ik ben een enthousiast beoefenaar van de skisport (sneeuw en water). Verder doe ik aan schaatsen, paardrijden en zwemmen... Ik ga zelden naar de bioscoop en ik heb een bescheiden « voor en tegen » wat de televisie betreft... Nee ik ben het liefst buiten.. Geef mij maar sneeuw en water, dat blijkt trouwens duidelijk uit mijn strips, vooral uit de strips van Lefranc. Als daarin aan skiën gedaan wordt, zijn het allemaal dingen, die ik zelf ook gedaan heb.

— We hebben gehoord dat je vaak gaat waterskiën als het weer er geschikt voor is.

— Zeg dat niet te hard. Bovendien ga ik nooit op dezelfde plek waterskiën.

— Onze lezers zullen elke waterskiër voortaan met meer aandacht bekijken in de hoop Jacques Martin ergens te ontdekken. Ik zal er meteen even bij zeggen dat je een echte « crack » bent. De meneer, die kopje onder gaat, ben jij zeker niet.

— Oh, iets dergelijks kan elke waterskiër overkomen.

— We zijn ervan overtuigd dat het bij jou zelden gebeurt. In elk geval veel plezier met je geliefde sport, maar wees in elk geval voorzichtig. Een verstuikte pols zou de spanning in de avonturen van Alex te zeer opvoeren...

Tekenen is bijzonder aangenaam, maar waterskiën is nog aangenamer. Jacques Martin laat het koele nat hoog opspatten...

ROZE BOTTEL



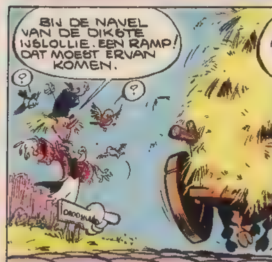
DOOR
DANY
SCENARIO
GREG

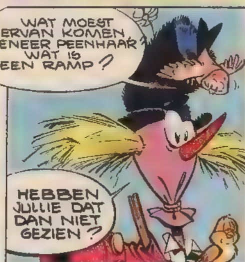
Wat is dat voor een nare ... te Droomstad ...

KHI! KHI! KHI. KHI! KHI!

?

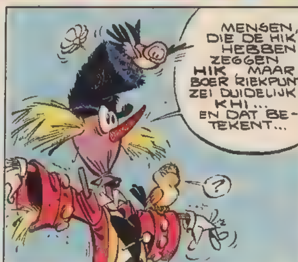
DROOMLAND









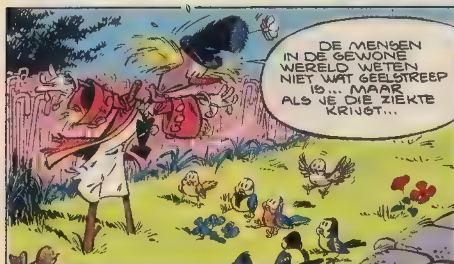




DE LUCHTBEL VAN DE WAARHEID

Welke gevaren hangen onze vrienden boven het hoofd?





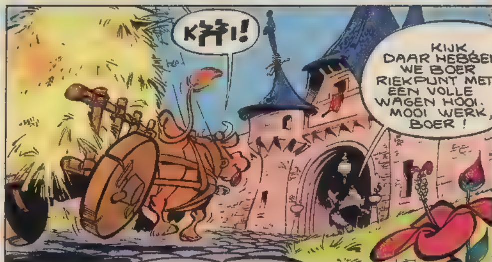












wordt vervolgd

De Koene Ridder



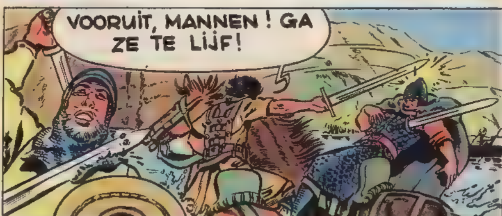
DOOR FRANÇOIS CRAENHALS

Terwijl O'Connor alles in gereedheid brengt om de aanval van de Vikings af te slaan













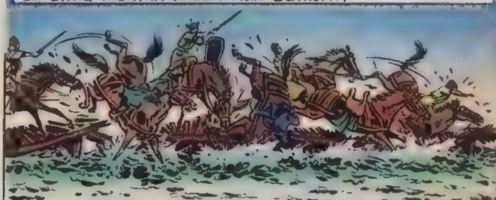




de Toverharp

rukken deze laatsten op tegen de boten waarin vrouwen en kinderen hebben plaats genomen













wordt vervolgd



DE AUTO
VAN 7 TOT 77

DE FIAT 125 S VERSLINDT AUTOWEGEN

Op de laatste auto-tentoonstelling in Turijn heeft Fiat twee nieuwe modellen aan het publiek voorgesteld, die afgeleid waren van de modellen 124 en 125. De Italiaanse fabriek heeft niet geaarzeld om de toch al indrukwekkende reeks modellen uit te breiden met twee sportieve types.
De Fiat 124 S en 125 S zijn ontworpen met een bijzonder oogmerk. De 124 S is afgeleid van de sympathieke 124, maar dank zij een zwaardere motor (1438 cc) en een verbeterde achtervering kan deze wagen zijn achterlichten laten zien aan heel wat pittige wagens in dezelfde klasse. Aan het uiterlijk is niet opvallend veel veranderd.
De 125 S, afgeleid van een wagen die al behoorlijke prestaties levert, kan hoge snelheden leveren dank zij enkele extra paardekrachten maar vooral dank zij de bak met vijf versnellingen.
De Fiat 125 S is verder nog uitgerust met de nodige snufjes, waardoor het een echte luxueuze wagen geworden is.
Vandaag gaan we de 125 S van dichtbij bekijken.

EEN PITTIG KARRETJE

Ik suis over de autoweg tussen Nice en St.-Raphaël, maar de zon is niet verschenen. De regen loopt in stromen van de palmen en de mimosa-struiken. De ruitewissers doen hun best om de voorruit schoon te houden.
Al dat water is voor mij geen reden om langzaam te gaan rijden. Met het gaspedaal op de plank krijg ik volledig de gelegenheid om de vijf versnellingen op hun volle waarde te schatten. Bij 150 km.-u. schakel ik naar vijf en ik laat het toerental oplopen. Deze overdrive is werkelijk verbluffend. De wagen kan met gemak 160 km.-u. rijden. De toerenteller bereikt niet eens de 5.000 omwentelingen per minuut.
Als de wagen lekker loopt werp ik een blik op de chronometer. Niet kwaad : 170 km.-u. De naald van de snelheidsmeter staat op dat moment bij 185. Zuidelijk optimisme !

HET WARE GELAAT VAN DE 125 S

Op de smalle bergweggetjes voor-

bij Fréjus toont de Fiat 125 S haar ware gelaat. Hij hangt iets zwaarder in de bochten dan de 124 S, maar hij kan toch erg veel hebben. Als ik werkelijk te veel vraag, glijdt de achterkant weg, maar dat is gemakkelijk te corrigeren.
De stijve achterbrug met vier drijfstangen vermindert het comfort, maar zorgt voor een onberispelijke wegligging. De 124 S heeft tegenwoordig dezelfde brug wat de wegligging aanzienlijk ten goede komt.
Ondanks de voortreffelijke eigenschappen van de 124 S, geef ik persoonlijk toch de voorkeur aan de 124 S.
Deze mening wordt echter niet gedeeld door de mensen, die vaak lange afstanden met de auto af moeten leggen. En dan is er nog het verschil in afmeting en uitvoering. Maar we zouden het over de 125 S hebben...

ALLEGRO VIVACE !

De 125 S is pittig en soepel, twee niet te verwaarlozen troeven. De motor maakt wel meer lawaai naarmate het toerental hoger wordt. Hij trekt daarentegen in de vierde nog op bij 30 km.-u. en bereikt de 100 in 21". Om ditzelfde resultaat in de vijfde te bereiken, zijn 10" meer nodig.
De schijfremmen met servo-bekrachtiging op de vier wielen zijn krachtig en de bediening vraagt geen buitengewone krachtinspanning.
Het stuur werkt onder alle omstandigheden soepel en nauwkeurig. Het stuurwiel ligt goed in de hand. De afwerking van het interieur is bijzonder goed verzorgd. Daarom valt het des te meer op dat twee dingen ontbreken : een toerenteller (wordt alleen geleverd tegen extra betaling) en pallen op de portieren, die nu bij het minste windstootje direct dicht vallen.
De Fiat 125 S en de 124 S zijn belangrijke troeven in de reeks modellen, die de reus in Turijn beschikbaar heeft voor het publiek.
Fiat heeft zich met deze twee types opnieuw een pionier op technisch gebied getoond. Helaas groeien de autowegen in Europa niet mee met de ontwikkeling van de moderne automobielen.

TIJDEN VOLGENS DE CHRONOMETER

Met stilstaande start :
0 - 80 : 7" 3/5
0 - 100 · 11"
0 - 120 16" 3/5
0 - 140 : 28"

De kilometer met stilstaande start : 35" 1/5.
De kilometer met vliegende start : 21" 1/5.
Topsnelheid : 170 km/u.

VOOR :

Een pittige motor.
Heel goede wegligging.
Uitstekend verzorgd interieur.
Verzegelde snelheidsmeter.
Veiligheids-achteruitkijkspiegel.

TEGEN :

Motor verre van geruisloos bij hoge toerentallen.
Geen pallen op de portieren.
Stevige ophanging.
De toerenteller ontbreekt.


De pk's zitten dicht opeen onder de motorkap, maar de motor blijft voor het overgrote deel goed toegankelijk.


Het instrumentenbord is gunstig geplaatst voor de bestuurder. Het is jammer dat een toerenteller een extra greep in de portefeuille betekent...

De Fiat 125 S in de stromende regen met op de achtergrond de haven van St. Tropez.



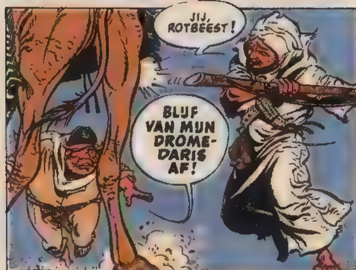
BERNARD PRINCE door Hermann + GREG



dan die medicijnen wilde brengen naar de





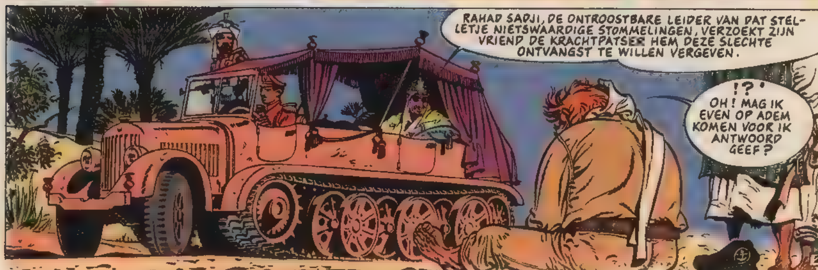






DE BEBAARDE VREEMDELING ZEGT DE WAARHEID, LAFHARTIGE JAKHALZEN! DE EERSTE, DIE HEM AANRAAKT, KRIJGT EEN KOGEL!





BRAND IN DE OASE

woestijnbewoners, is gevangen genomen door wrede rovers.

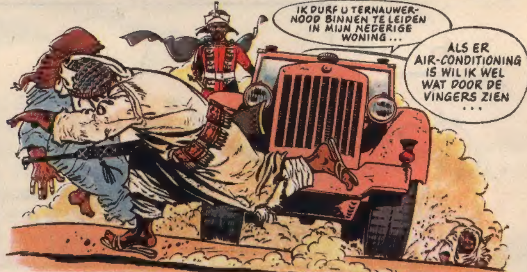
















wordt vervolgd



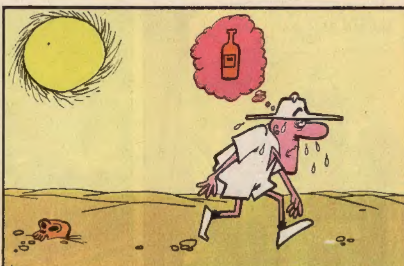
MAX de ontdekkingsreiziger

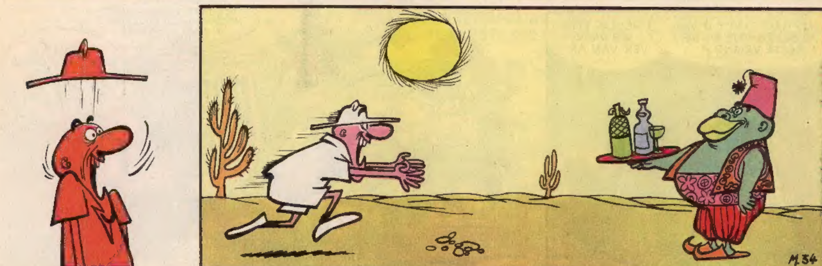
door BARA

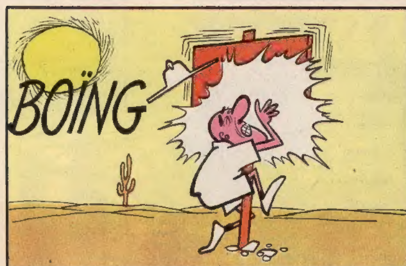














TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ















